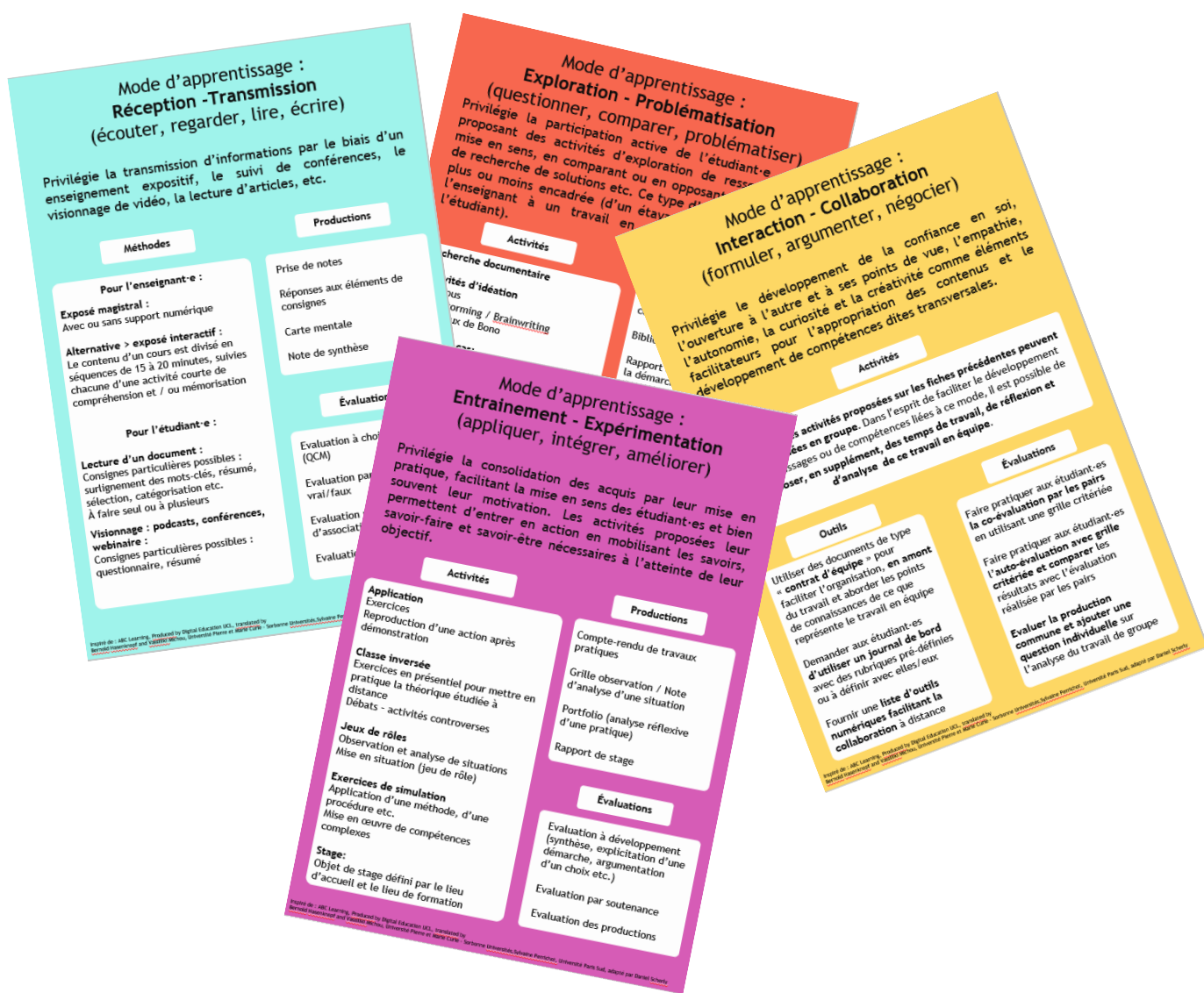


Cartes d'aide à la scénarisation de ses enseignements

Inspirées des cartes ABC Learning, dont vous retrouverez l'idée originale (6 cartes, 1 storyboard, 1 graphe d'activités) : <https://blogs.ucl.ac.uk/abc-ld/>

Le principe est de pouvoir identifier les catégories d'activités proposées aux étudiant·es, afin de s'assurer de la cohérence pédagogique entre les objectifs d'apprentissage visés, les modalités d'activités et les évaluations.

Présentation des cartes



3 modalités : Recevoir-Transmettre / S'entraîner-Expérimenter / Explorer-Problématiser
1 dimension transversale : Interagir – Collaborer

Des activités, des types de productions, des modes d'évaluations

Ces exemples ne sont pas exhaustifs, se veulent comme des éléments de réflexion inspirants pour soi ou en équipe.

Mode d'apprentissage : **Réception -Transmission** (écouter, regarder, lire, écrire)

Privilégie la transmission d'informations par le biais d'un enseignement expositif, le suivi de conférences, le visionnage de vidéo, la lecture d'articles, etc.

Activités

Pour l'enseignant·e :

Exposé magistral :

Avec ou sans support numérique

Alternative > exposé interactif :

Le contenu d'un cours est divisé en séquences de 15 à 20 minutes, suivies chacune d'une activité courte de compréhension et / ou mémorisation

Pour l'étudiant·e :

Lecture d'un document :

Consignes particulières possibles : surlignement des mots-clés, résumé, sélection, catégorisation etc.

À faire seul ou à plusieurs

Visionnage : podcasts, conférences, webinaire :

Consignes particulières possibles : questionnaire, résumé

Productions

Prise de notes

Réponses aux éléments de consignes

Carte mentale

Note de synthèse

Évaluations

Evaluation à choix multiples (QCM)

Evaluation par questions vrai/faux

Evaluation par questions d'association

Evaluation à réponses brèves

Mode d'apprentissage : **Entrainement - Expérimentation** (appliquer, intégrer, améliorer)

Privilégie la consolidation des acquis par leur mise en pratique, facilitant la mise en sens des étudiant·es et bien souvent leur motivation. Les activités proposées leur permettent d'entrer en action en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être nécessaires à l'atteinte de leur objectif.

Activités

Application

Exercices
Reproduction d'une action après démonstration

Classe inversée

Exercices en présentiel pour mettre en pratique la théorie étudiée à distance
Débats – activités controversées

Jeux de rôles

Observation et analyse de situations
Mise en situation (jeu de rôle)

Exercices de simulation

Application d'une méthode, d'une procédure etc.
Mise en œuvre de compétences complexes

Stage:

Objet de stage défini par le lieu d'accueil et le lieu de formation

Productions

Compte-rendu de travaux pratiques

Grille observation / Note d'analyse d'une situation

Portfolio (analyse réflexive d'une pratique)

Rapport de stage

Évaluations

Evaluation à développement (synthèse, explicitation d'une démarche, argumentation d'un choix etc.)

Evaluation par soutenance

Evaluation des productions

Mode d'apprentissage :

Exploration - Problématisation

(questionner, comparer, problématiser)

Privilégie la participation active de l'étudiant·e en lui proposant des activités d'exploration de ressources, de mise en sens, en comparant ou en opposant des données, de recherche de solutions etc. Ce type d'activité peut être plus ou moins encadrée (d'un étayage fort de la part de l'enseignant à un travail en autonomie complète de l'étudiant).

Activités

Recherche documentaire

Activités d'idéation

1-4-Tous

Brainstorming / Brainwriting

Chapeaux de Bono

Etude de cas:

Objet de découverte d'un sujet

Objet de synthèse d'un sujet

Objet de consolidation d'un sujet

Démarche projet

Projet tutoré / Projet intégrateur

Projet court interdisciplinaires

/disciplinaire

Apprentissage par problème:

Sans consignes particulières

Approfondissement/ Appropriation de concepts

Méthode Jigsaw (groupe d'experts)

Groupes de discussion répartis par

sujet

Productions

Glossaire des concepts-clés du cours

Bibliographie

Rapport écrit : explicitation de la démarche, synthèse : étude de cas, projet etc.

Maquette, film, prototype, plan d'actions, Posters etc.

Évaluations

Evaluation à développement (synthèse, explicitation d'une démarche, argumentation d'un choix etc.)

Evaluation par soutenance

Evaluation des productions

Mode d'apprentissage :

Interaction - Collaboration

(formuler, argumenter, négocier)

Privilégie le développement de la confiance en soi, l'ouverture à l'autre et à ses points de vue, l'empathie, l'autonomie, la curiosité et la créativité comme éléments facilitateurs pour l'appropriation des contenus et le développement de compétences dites transversales.

Activités

La majorité des activités proposées sur les fiches précédentes peuvent être proposées en groupe. Dans l'esprit de faciliter le développement d'apprentissages ou de compétences liées à ce mode, il est possible de **proposer, en supplément, des temps de travail, de réflexion et d'analyse de ce travail en équipe.**

Outils

Utiliser des documents de type « **contrat d'équipe** » pour faciliter l'organisation, **en amont** du travail et aborder les points de connaissances de ce que représente le travail en équipe

Demander aux étudiant·es **d'utiliser un journal de bord** avec des rubriques pré-définies ou à définir avec elles/eux

Fournir une **liste d'outils numériques facilitant la collaboration** à distance

Évaluations

Faire pratiquer aux étudiant·es **la co-évaluation par les pairs** en utilisant une grille critériée

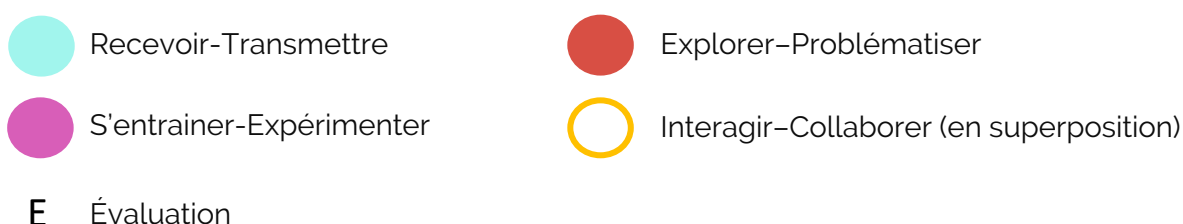
Faire pratiquer aux étudiant·es **l'auto-évaluation avec grille critériée et comparer** les résultats avec l'évaluation réalisée par les pairs

Evaluer la production commune et ajouter une question individuelle sur l'analyse du travail de groupe

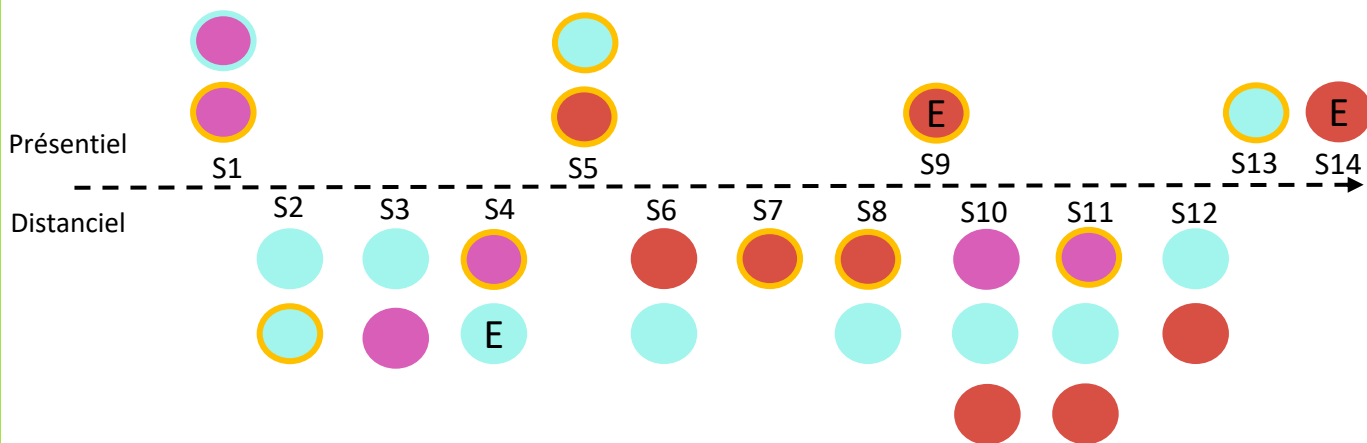
Cartes d'aide à la scénarisation de ses enseignements

Inspirées des cartes ABC Learning, dont vous retrouverez l'idée originale (6 cartes, 1 storyboard, 1 graphe d'activités) : <https://blogs.ucl.ac.uk/abc-ld/>

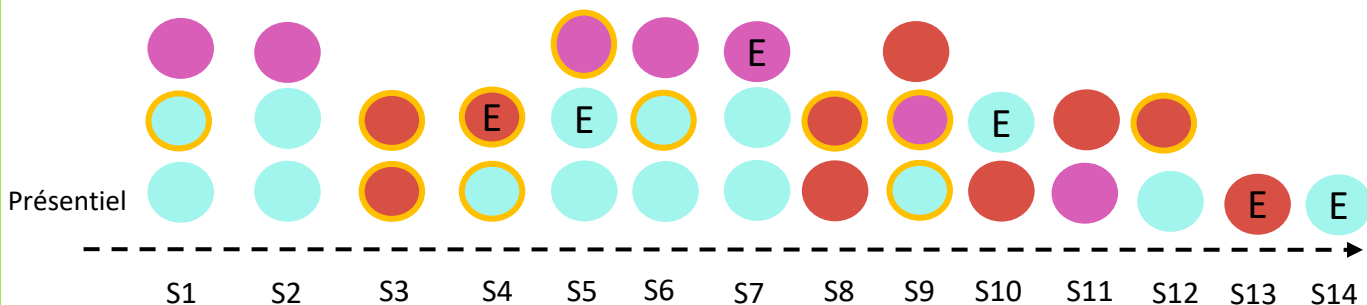
Cette réflexion peut aussi être modélisée pour faciliter, à l'échelle d'un enseignement ou entre plusieurs enseignements, des modalités variées, favorisant ainsi l'engagement des étudiant·es et un renforcement des apprentissages.



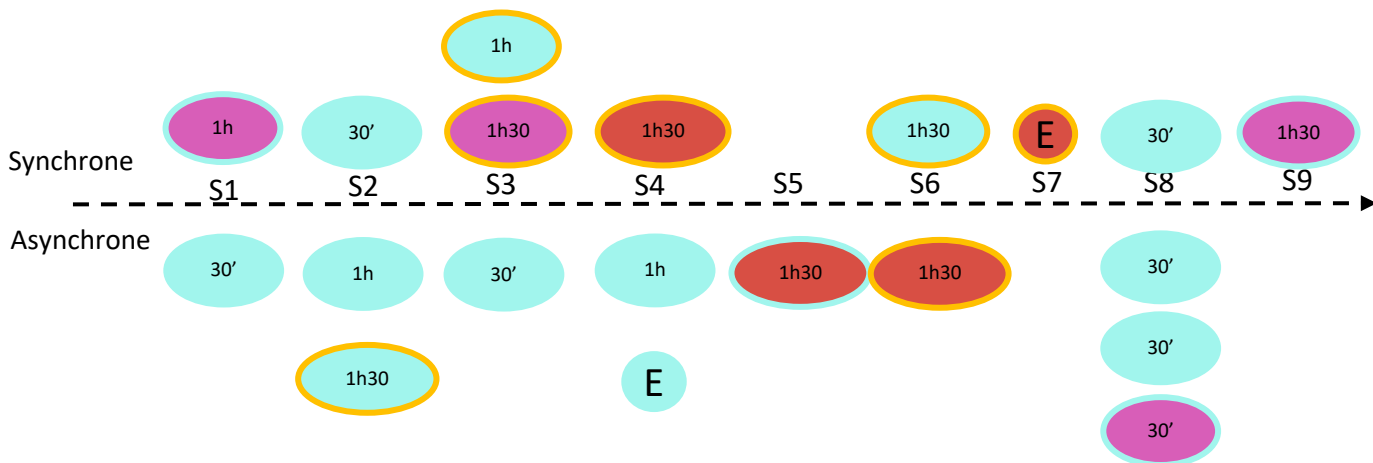
Exemple à l'échelle d'un semestre dans un mode de formation hybride



Exemple à l'échelle d'un semestre dans un mode de formation présentiel



Exemple à l'échelle d'un semestre dans un mode de formation hybride – tout distanciel



Semaine 1

- A Regarder des vidéos (2*8') présentant des notions précises + réalisation d'une carte mentale pour faire le lien entre ces notions (déposé sur Moodle 24h avant le temps synchrone)
- S Feedback de l'enseignant·e et questions-réponses des étudiant·es + réalisation commune d'une carte mentale corrigée

Semaine 2

- A Lire un article scientifique en rédiger un résumé en s'appuyant sur une micro-ressource (ppt sonorisé) fourni par l'enseignant·e
- Réparti·es en groupes, les étudiant·es qui auront lu des articles différents devront présenter le résumé de chaque article aux autres puis essayer de trouver les points communs, les différences afin de proposer une synthèse des 3 ou 4 articles étudiés. Dépôt des synthèses sur Moodle
- S Permanence de l'enseignant·e par *Chat* à un moment précis pour répondre aux questions éventuelles des étudiant·es

Semaine 3

- Complément et apports théoriques de l'enseignant – Questions/réponses avec les étudiant·es
- Mise en exercice d'application parfois en groupe – parfois individuel + apports correctifs de l'enseignant·e
- A Regarder par vidéo un exposé de l'enseignant·e pour synthétiser les éléments travaillés (ou ppt sonorisé)